

No. 948/950

# Anton Hegner

## Quartett in Bdur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

# Kompositionen

— von —

# Anton Hegner

---

- Op. 2. **Romanze** in Ddur für Violoncell und Pianoforte . . . . . 2 60
- Op. 13. **Quartett** in Bdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen =  
4 Hefte (K. M. 948/50). . . . . je n. — 90
- Op. 14. **Phantasie** in Gmoll für Violoncell. . . . . 1 —
- Op. 16. **Gavotte** Nr. 1 in Ddur für Violoncell und Pianoforte . . . . . 2 60  
— Für Violine und Pianoforte . . . . . 2 60
- Op. 20. **Suite** in Ddur für Violoncell und Pianoforte . . . . . 4 50
- Op. 24. **Devotion** in Amoll für Violine und Pianoforte . . . . . 1 30  
— Für Violoncell und Pianoforte. . . . . 1 30

---

Eigentum der Verleger für alle Länder

**Breitkopf & Härtel**  
Leipzig·Brüssel·London·New York

# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

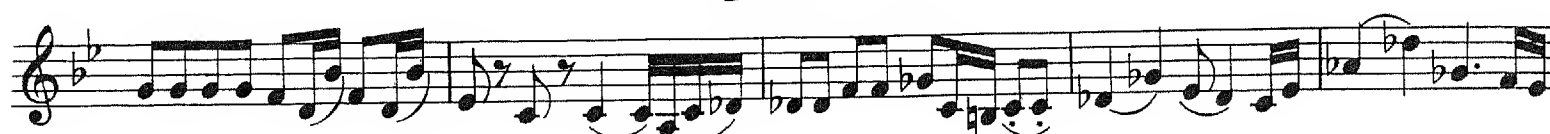
Violine I.

Anton Hegner, Op. 13.

Andante sostenuto.



Allegro moderato.



*pp*

*mf*

*p*

*dim.*

*pp*

*sf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*p* *f* *p*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*sf* *p*

*f ten.*

*poco accel.*

**Più mosso.**

*mf*

*f*

*ff*

## Allegretto moderato.

*mp* *p espressivo*

*cresc.* *f* *dim.*

*pizz.* *arco* **E** *mf* *cresc.*

*f* *pp* *pp*

*cresc.*

**F** *mf* *f*

*1* *dim.*

*pp*

## Un poco meno.

*p*

**Tempo I.** *1* *mp* *mf*

*cresc.* *f cresc.*

**G** *ff* *V*

*pp* *ppp*

Violine I.

5

*Scherzo. Presto.*

*pizz.* *arco*

*p* *pp dim.* *ppp* *ritard.* *morendo*

*mf* *p* *mf* *p* *pp*

*cresc.* *f* *ff*

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.*

*ff*

*pp*

*Poco meno.*

*mf*

*H Tempo I.*

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

*cresc.*

*fff*

*Scherzo D. C. senza replica al*



Rondo.  
Vivace.

*p* *mf* *mp* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *mf* *f* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.*

I.   
K   
L   
V

pp

mp

pizz.

M

arco

mp

mf

f

dim.

mf

N

pp

mp

mf

cresc.

f

ff

cresc.

fff



# ANTON HEGNER.

- Preis
- Op. 2. **Romance** in Ddur, für Violoncell u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2 M 60 P  
 Dasselbe in Cdur, für Violine und Klavier. } (Carl Fischer, New York) { 2 M 60 P  
 Dasselbe, für Violin-Solo und Orchester. Stimmen. } 4 M — P
- Op. 3. **Impromptu** für Violoncell und Klavier. } (Nordisk Forlag, Copenhagen) . . . . . 1 M 50 P  
 Dasselbe, für Corno und Klavier. }
- Op. 4. **Elegie** für Violoncell und Klavier. } (Wilhelm Hansen, Leipzig) { . . . . . 2 M 25 P  
 Dasselbe für Violine und Klavier. } (G. Schirmer, New York) }
- Op. 11. **Klavier-Trio** in Gdur, für Klavier, Violine und Violoncell.
- Op. 12. **Konzert-Variationen** für Violoncell und Klavier. } . . . . . 6 M — P  
 a) Scherzo } aus den Variationen Op. 12. } (Carl Fischer, New York.)  
 b) à la Tarantelle }
- Op. 13. **Streich-Quartett** in Bdur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
 (Breitkopf & Härtel, Leipzig) . . . . . je — M 90 P
- Op. 14. **Phantasie** für Solo-Violonc. in Gmoll (ohne Begl.). (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 1 M — P
- Op. 15. **Sehnsucht** für Violoncell und Klavier.  
 Dasselbe, für Violine und Klavier.
- Op. 16. **Gavotte**, Nr. 1, Ddur, f. Violoncell u. Klavier. } (Breitkopf & Härtel, Leipzig) { 2 M 60 P  
 Dasselbe für Violine und Klavier. } 2 M 60 P
- Op. 17. **Konzert**, Nr. 1, Adur, für Violoncell mit Orchester- oder Klavierbegleitung.  
 (Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York) . . . . . 7 M — P  
 a) Andante Recitativo } aus dem Konzert Op. 17.  
 b) Canzonetta }
- Op. 18. **Lied** (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Violoncell- oder Violinbe-  
 gleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) . . . . . 4 M — P
- Op. 19. **La Séparation** in Emoll, für Violoncell und Klavier } (Carl Fischer, { . . . . . 1 M 30 P  
 Dasselbe in Gmoll, für Violine und Klavier } New York.) { . . . . . 1 M 30 P
- Op. 20. **Suite** für Violoncell und Klavier. } (Breitkopf & Härtel, Leipzig) . . . . . 4 M 50 P  
 (Serenade. Mazurka. Capriccio) }
- Op. 21. **Deux Morceaux** f. Violoncell u. Klavier. } (Novello & Co., { . . . . . 3 M 50 P  
 Dasselbe, für Violine und Klavier. } London) { . . . . . 3 M 50 P  
 a) Berceuse.  
 b) Gavotte Nr. 2 in Dmoll.
- Op. 22. **Valse gracieuse** für Violoncell und Klavier. } (Carl Fischer, New York) { . . 2 M — P  
 Dasselbe in Cdur für Violine und Klavier. } . . 2 M — P
- Op. 23. **Konzert** Nr. 2, Dmoll für Violoncell und Klavier.
- Op. 24. **Devotion** für Violoncell und Klavier. } (Breitkopf & Härtel, Leipzig) { . . . . . 1 M 30 P  
 Dasselbe, für Violine und Klavier. } . . . . . 1 M 30 P
- Op. 25. **Zwei Skizzen** für Violoncell und Klavier.
- Op. 28. **Menuett-Pastorale** für Violoncell und Klavier. } (G. Schirmer, New York) { . 2 M — P  
 Dasselbe, für Violine und Klavier. }  
 Dasselbe, für Orchester. }
- Op. 29. **Acht ausgewählte Kompositionen**, arrangiert f. Violonc. u. Klavier. (Carl Fischer, New York.)  
 (Tschaikowsky, Grieg, Brahms, Schumann, Bohm, Simonetti, de Cui, Sullivan). 1 M 30 P
- Op. 30. **25 sehr leichte Melodien** für Violoncell und Klavier, mit 25 kleinen Übungen  
 in der ersten Lage. (Carl Fischer, New York) . . . . . 4 M — P
- Op. 31. **25 leichte Melodien** für Violoncell und Klavier, mit 25 kleinen Übungen in  
 der ersten Lage. (Carl Fischer, New York.) . . . . . 4 M — P
- Op. 32. **Erstes Solo-Repertoire** für angehende Violoncellisten. 12 Phantasien in der  
 ersten Lage. (Carl Fischer, New York) . . . . . 4 M — P
- Op. 33. **25 Melodien** für Violoncell und Klavier, mit 25 kleinen Übungen in der ersten  
 Lage. (Carl Fischer, New York) . . . . . 4 M — P
- Op. 34. **Zehn Bearbeitungen** für Violoncell und Klavier. (Carl Fischer, New York) . 1 M 30 P
- Op. 35. **Zehn Bearbeitungen** für Violoncell m. Streichorchester. (Carl Fischer, New York). 2 M — P
- Op. 36. **Streichquartett** Nr. 2 in Adur für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
- Op. 37. **Moments Pathétiques** für Violoncell und Klavier.
- Op. 38. **Acht Bearbeitungen** für Solo-Violoncell und Klavier. (Carl Fischer, New York) 1 M 30 P



No. 948/950

# Anton Hegner

## Quartett in Bdur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13.

Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## Violine II.

Anton Hegner, Op. 13.

Andante sostenuto.

*pp* *sf* *pp* *p*

*mf poco accel.* *p*

*mp*

*f*

*f* **A**

*mp*

*p* **B**

*mf*

*p cresc.* *f*

*mp* *mf*

This page of a violin score for Violine II contains 15 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *poco accel.* and *Più mosso.*. The piece concludes with a final double bar line.

*mp* *f* *pp* *mf* *p dim.* *pp* *f* *p* *cresc.* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *D* *mf* *f* *p* *f ten.* *Più mosso.* *poco accel.* *mf* *f* *ff*

K.M. 948/50.

## Violine II.

*Allegretto moderato.* pizz. arco

*mp* *p*

pizz. arco

*mp cresc.* *f*

*dim.* pizz. *mf*

arco E *mp* *mf* *cresc.* *f*

*pp* *pp*

*cresc.* *mf*

*mf*

*dim.* *pp*

Un poco meno.

Tempo I.

*mp* *mf*

*cresc.* *f* *cresc.*

G *ff*

K.M. 948/50.



*pp* *ppp*

*pizz.* *arco* *ritard.*

*p* *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

**Scherzo.**  
**% Presto.**

*mf* *p* *mf* *p* *pp*

*mf* *cresc.* *f* *ff*

*mf* *cresc.*

*f* *cresc.*

*ff*

*pp*

**Poco meno.**

*f* *mp*

*f*

**Tempo I.**

*f* *cresc.* *ff*

*cresc.*

*ff* *cresc.*

*fff*

**Scherzo D. C.**  
**senza replica al fine**



Rondo.  
Vivace.

*p* *mp* *mf* *cresc.* *dim.* *mp* *mf* *cresc.* *f* *p* *mp* *mf* *f* *trm* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim..*

I

K

L

Violine II.

7

The musical score for Violine II, page 7, is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is characterized by frequent use of triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). The score is divided into sections labeled M, N, and V. The first section (M) spans the first four staves, the second section (N) spans the next four staves, and the third section (V) spans the last four staves. The score concludes with a final double bar line.

Staff 1: *pp*, *mp*, M

Staff 2: *mf*

Staff 3: *f*, *dim.*

Staff 4: *mf*, *pp*, N

Staff 5: *mp*

Staff 6: *mf*

Staff 7: *cresc.*

Staff 8: *f*, *ff*

Staff 9: *cresc.*

Staff 10: *fff*



No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in Bdur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

Anton Hegner, Op. 13.

The image displays a musical score for a piece, likely a piano or organ work, featuring two distinct tempo sections. The first section, 'Andante sostenuto', is in 3/4 time and begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, *pp*, *mp*, *mf*, and *f*. The second section, 'Allegro moderato', is in 2/4 time and starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings like *p*, *mp*, *f*, and *p cresc.*. The score is divided into two parts, A and B, with various musical notations including slurs, ties, and triplets. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

## 3

K. M. 948/50.



## Allegretto moderato.

*mp* *p* *pizz.* *arco*  
*mp cresc.* *f*  
*dim.* *mf*  
*E* *cresc.* *f*  
*pp* *pp*  
*F* *cresc.* *mf*  
*mf*  
*dim.* *pp*  
 Un poco meno.  
*pp*  
 Tempo I.  
*pizz.* *arco*  
*mp* *mf*  
*cresc.* *f* *cresc.*  
*G* *ff*



con sordino

*pp* *ppp*

*p* *dim.* *ritard.* *pp* *ppp* *morendo*

**Scherzo.**  
**♩ Presto.**

*mf* senza sord. *p* *mf* *p* *pp*

*cresc.* *f* *ff* *mf*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*ff* *pp*

*Poco meno.*

*f* *mp*

*H Tempo I.*

*f*

*cresc.* *ff*

*cresc.*

*fff*

Rondo.  
Vivace.

The musical score is written for Viola in 2/4 time, marked Rondo and Vivace. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics, articulations, and repeat signs.

Staff 1: *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano).  
Staff 2: Continuation of the first staff.  
Staff 3: *mf* (mezzo-forte).  
Staff 4: *cresc.* (crescendo) to *f* (forte) to *dim.* (diminuendo) to *mp*.  
Staff 5: Continuation of the fourth staff.  
Staff 6: *mf* (mezzo-forte).  
Staff 7: *cresc.* (crescendo) to *f* (forte) to *p* (piano) to *mp*.  
Staff 8: *mf* (mezzo-forte).  
Staff 9: *f* (forte) to *cresc.* (crescendo).  
Staff 10: *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo).  
Staff 11: *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

Repeat signs are present at the beginning of the first staff, after the third staff, and at the end of the first staff of the second system.

Section markers **I**, **K**, and **L** are placed above the fourth, eighth, and eleventh staves, respectively.

dim. *pp*

**M** *p*

*pizz.* *arco* *mf* *f*

*dim.* *mf*

**N** *pp* **1**

*mf* *mp* **1**

*mf*

*cresc.* *f*

*ff*

*cresc.*

*fff*



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in Bdur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Anton Hegner, Op. 13.

Andante sostenuto.

*f* *pp* *pp* *p* *poco accell.*

Allegro moderato.

*p* *mp*

*mf* *f*

*f* *sf* *f*

*mf* *f*

*mp* *p*

*f* *p* *cresc.*

*f* *f*

*mp* *f*

Musical score for Violoncell, page 3. The score consists of ten staves of music in bass clef, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *mp*, *f*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *dim.*, *p*, *arco*, *cresc.*, *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *ten.*, *mf*, *poco accel.*, *ff*.

Performance instructions include: *Più mosso.*, *arco*, *poco accel.*.

Rehearsal marks **C** and **D** are present above the staves.

The score includes triplets, slurs, and various note values (eighths, sixteens, and dotted notes).



## Violoncell.

## Allegretto moderato.

pizz.  
*mp*  
*p*  
 arco pizz.  
 arco pizz.  
 arco  
 pizz.  
*f* *dim.* *mf* *cresc.*  
 arco **E**  
*mp* *mf* *cresc.* *f*  
*pp* *pp*  
*cresc.* *mf*  
*f* *dim.*  
 Un poco meno.  
 1  
 Tempo I.  
*pp* *mf*  
 pizz. arco  
*mf*  
**G**  
*cresc.* *f* *cresc.* *ff*  
 2 con sordino  
*pp* *ppp*  
*ritard.*  
*pp* *p* *dim.* *pp dim.* *ppp morendo*

## Violoncell.

5

## Scherzo.

Presto.

§ senza sordino

mf p mf p pp

cresc. f

ff mf cresc.

f cresc.

ff

pp

Poco meno. mf

mf

mf

H Tempo I. f

cresc. ff

cresc.

fff

Rondo.  
Vivace.

*p* *mp* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp* *mf cresc.* *f* *p* *mp* *mf* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *mp* *pizz.*

2 2 1 8 3 3 K L M

1 3

## Violoncell.

7

arco pizz. arco

*mf* *mf*

*f* *dim.*

*mf* *pp* N

*mp*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*cresc.*

*fff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

**Anton Hegner**

**Quartett in Bdur**

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

**Violoncell**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Anton Hegner, Op. 13.

Andante sostenuto.



Allegro moderato.





*mp* *f*  
*pp* *ff*  
*pizz.* *dim.* *p*  
*C* *arco* *pp* *sf*  
*p* *cresc.* *mp*  
*f*  
*p* *f* *p*  
*D* *f* *mp* *mf* *f*  
*mf* *mp* *mf ten.* *pizz.*  
*3*  
*arco* *più mosso.* *f* *poco accel.* *mf* *f*  
*ff*

## Violoncell.

## Allegretto moderato.

pizz.  
 mp  
 p  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 mp cresc.  
 arco  
 f  
 dim.  
 mf  
 arco E  
 mp  
 mf  
 cresc.  
 f  
 pp  
 pp  
 cresc.  
 mf  
 F  
 f  
 dim.  
 Un poco meno.  
 pp  
 Tempo I.  
 mf  
 pizz.  
 arco  
 mf  
 G  
 cresc.  
 f  
 cresc.  
 ff  
 2 con sordino  
 pp  
 ppp  
 ritard.  
 pp  
 p  
 dim.  
 pp dim.  
 ppp morendo

## Scherzo.

Presto.  
senza sordino

mf p mf p pp

cresc. f

ff mf cresc.

f cresc.

ff

pp

V Poco meno. V

mf

mf

H Tempo I.

f

cresc. ff

cresc.

fff

Rondo.  
Vivace.

*p* *mp* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp* *mf cresc.* *f* *p* *mp* *mf* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *1* *M* *3* *pizz.* *mp*

**I**

**K**

**L**

**M**

Violoncell score page 7. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *arco*, *pizz.*, *mf*.
- Measures 5-8: *f*, *dim.*, *arco*, *mf*.
- Measures 9-12: *mf*, *pp*, *N*.
- Measures 13-16: *mp*.
- Measures 17-20: *mf*.
- Measures 21-24: *cresc.*.
- Measures 25-28: *f*.
- Measures 29-32: *ff*, *3*.
- Measures 33-36: *3*.
- Measures 37-40: *3*, *cresc.*.
- Measures 41-44: *fff*, *3*.